



**DEVIS TECHNIQUE - Jonathan Roy**  
Dernière mise à jour : 04/06/2009  
Infos : Mélyny Fortin - 418-523-2227 poste 223  
mfortin@imperialdequebec.com

---

## SONORISATION

NOTE : SVP communiquez avec nous pour tout équivalent non-listé au devis technique

### Systeme de façade

- Systeme de sonorisation de façade **3 voies actives** (Meyer Sound, JBL, Heil Acoustics, D&B, EV)
- Console 32 entrées avec un minimum de 8 envois auxiliaires\*, 4 sous-groupes et 4 bandes d'égalisation semi-paramétrique sur chaque entrée (Soundcraft, Midas, Crest Audio, PM5D, M7CL)
- 3 unités de réverbération numérique (SPX 990/2000, TC electronic M2000/M3000/M1, LEXICON PCM 80/90/960)
- 1 unité de TC electronics D-TWO
- 10 unités de compresseurs (BSS, Klark Teknik, DBX) en insertion (PAS DE BEHRINGER)
- 6 unités de noise-gate (BSS, Klark Teknik, DBX) en insertion
- Égaliseur de fréquences 2 x 31 bandes (Klark Teknik, BSS, DBX) pour chaque programme indépendant (Façade, front-fills, cluster, délai, selon le cas)
- Lecteur de disques compact
- Multi-câble (snake) 32 canaux split (n'inclut pas les envois pour les moniteurs ou la façade)
- 2 sous multi-câbles 12 canaux de 50'
- Distribution électrique complète pour le système et la scène (indépendant du système d'éclairage)
- Filage et accessoires nécessaires au bon fonctionnement du système

Le système de son doit être capable de produire une pression acoustique de 110 dB SPL (échelle « A ») à la console de façade sans distorsion audible.

### Systeme de moniteurs de scène

- 6 canaux d'égaliseurs tiers d'octave (Klark Teknik, BSS, DBX)
- 7 moniteurs sur 6 mélanges indépendants (6 mix)

## DEVIS TECHNIQUE - Jonathan Roy

Dernière mise à jour : 04/06/2009

Infos : Mélyny Fortin - 418-523-2227 poste 223 mfortin@imperialdequebec.com

### Autres

- Le plan d'éclairage est laissé à la discrétion du diffuseur en autant qu'il y ait un FOH complet qui couvre la scène et un minimum d'éclairage pour l'ambiance du show.
- Une scène de dimension minimum de 24 pieds de largeur et de 20 pieds de profondeur
- Prévoir un riser de 8 pieds par 8 pieds à 12 pouces de haut pour le Drum
- Prévoir un riser de 4 pieds par 8 pieds à 12 pouces de haut pour le Keyboard
- Prévoir 8 *serviettes* dans la loge 1 heure avant le début du spectacle
- Prévoir 24 bouteilles d'eau dès l'arrivée des artistes
- **Nous avons besoin de minimum 3 heures pour l'installation et le test de son**

Patch Jonathan Roy							
Patch	FOH	MON	Instrument	Microphones	Sub A	Sub B	Sub C
1			Kick	BETA 52			
2			Snare Top	BETA 57			
3			Snare Bottom	E 604			
4			Hi-Hat	4041			
5			Tom 1	E 604			
6			Tom 2	E 604			
7			Floor 1	E 604			
8			Floor 2	E 604			
9			O-H	AT 4050			
10			O-H	AT 4050			
11			Bass	DI ACTIVE			
12			Key 1 left	DI ACTIVE			
13			Key 1 right	DI ACTIVE			
14			Key 2 left	DI ACTIVE			
15			Key 2 right	DI ACTIVE			
16			Guitare électrique	SENN 906			
17			Guitare acoustique 1 Jardin	DI ACTIVE			
18			Guitare acoustique 2 Jardin	DI ACTIVE			
19			Guitare acoustique cour	DI ACTIVE			
20			Perc cour	SM 57			
21			Vocal Jardin	SM 58			
22			Vocal Centre Jonathan	SM 58			
23			Vocal Cour	SM 58			
24			Vocal Key	SM 58			
25							
26							
27			Vocal Jardin (Moniteur)	Split de 21			
28			Vocal Centre Jonathan (Moniteur)	Split de 22			
29			Vocal Cour (Moniteur)	Split de 23			
30			Vocal Key	Split de 24			
31							
32							

# DEVIS TECHNIQUE - Jonathan Roy

Dernière mise à jour : 04/06/2009

Infos : Mélyny Fortin - 418-523-2227 poste 223 mfortin@imperialdequebec.com

---

